

LaYOUTH DANCE PROJECT es un proyecto de impulso juvenil y difusión de las artes del movimiento en el ámbito de las artes escénicas que se lleva a cabo por medio de un convenio de colaboración entre el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza y el Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen, a través del equipo artístico TECAD del Centro de Danza.

Fruto de esta colaboración es la creación de un grupo residente de danza que se ubica en las instalaciones del Centro de Artes para Jóvenes el Túnel.

LaYouth ofrece a los jóvenes de entre 17 y 30 años la oportunidad de sumergirse en un espectáculo de danza que les permite conocer vivencialmente el contexto de las artes escénicas relativo a esta disciplina artística. El trabajo se realiza según un diseño coreográfico llevado a cabo por los profesionales que lo dirigen teniendo en cuenta, a su vez, las aportaciones y la creatividad de los jóvenes intérpretes. La V edición cuenta con la artista multidisciplinar **María Ganzaráin Pina** para crear la primera de las dos piezas independientes que conforman este nuevo programa titulado **ÉTER**. La segunda pieza es de **Amador Castilla** y colaboran en la escenografía, de forma puntual, los jóvenes participantes del taller de videoarte del Túnel *Creación de contenido audiovisual para danza*.

LaYouth Dance Project es una colaboración entre el Servicio de Juventud y el Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen – Ayuntamiento de Zaragoza.



www.layoutdanceproject.com



ÉTER

LaYouth Dance Project

30 junio 20 h

1 julio 20 h

Teatro Principal Zaragoza

2026



FINANCIADO POR



ORGANIZA





ÉTER es un espacio imaginario en el que residen dos tipos de “presencia”, representadas en sendas obras. Una es la presencia más sutil, el aliento que nos impulsa en nuestro interior, aquello que da vida o fuerza vital. La otra es una presencia externa, en este caso más centrada en un tipo de comportamiento del ser humano.

ÉTER, como fuerza invisible que opera en nuestro cuerpo en forma de energía, muestra también el contraste entre lo orgánico, lo fluido, lo que apenas se ve o se oye, y lo inorgánico, lo irregular, lo estrepitoso.

Intérpretes

Fernando Artero Orellana, Claudia Ballestín Campo, Leire Baquero Calvo, Leticia Bas Corcea, Bastian Díaz Naya, Logan Girones Pérez, Evelyn González Pérez, Aída Latorre Gallego, Cristina Navarro, Daniel Poplavskyy, Pedro Jesús Ruiz Castillo, Lucía Ruiz de Temiño García, Sergio Villalva Ochoa, Lucía Yagüe Martínez, Jiandong Yao

Participantes videoarte

Gabriel Andrés, Juan Bernad Uzñate, Belén Chapa Tenesaca, Camilo Jojoa Navia, Gabriel Lozada, Danna Sofía Peña Restrepo, Nicolás Rivero Chávez

Coordinación artística

TECAD - PMAEI

Coordinación administrativa y producción

Zaragoza Joven - Ayuntamiento de Zaragoza

Iluminación y coordinación técnica

Fernando Medel

Vestuario

Raquel Poblador – Obsidiana Atelier

Coordinación videoarte

Yaguar

Agradecimientos

Félix Martín

Duración

60 minutos



PRANA

Coreografía: María Ganzaráin Pina

Música: Dom La Nena, Laurie Anderson, Estas Tonne, Zola Dubnikova

SINOPSIS

Un collage de posibles vivencias, recuerdos e historias superpuestas nos hablan del ciclo de la vida y del paso del tiempo.

La propuesta explora a partir del aire como motor vital, preguntándose por la capacidad que tiene un cuerpo de ser y expandirse, así como de desplegar y habitar espacios.

PRANA es un recordatorio de que estamos interconectados con lo que nos rodea y que cada respiración es una oportunidad para reconocer que estamos vivos y somos parte de un todo.

CoCaCu

Coreografía: Amador Castilla (TECAD)

Música: Richard Wagner, Carl Orff
Espacio sonoro: PTK Sound

SINOPSIS

Con un título que puede sonar rítmico y mecánico, CoCaCu tiene un argumento simple y directo que, de forma alegórica, muestra la tozudez de la condición humana (Conflicto de las Cabezas Cuadradas).

El proceso creativo, en el que se invita también a los jóvenes intérpretes al juego de la improvisación, plantea lo inflexible, las limitaciones, las estructuras cerradas, los egos...

CoCaCu, en el espacio de este contexto ÉTER, representa lo terrenal, lo pesado, la mente rígida, las ideas que chocan, la fragmentación de la “cabeza cuadrada” cuando el ser humano se enfrenta al mundo y, por qué no... también a uno mismo.