

AMADOR CASTILLA

Nace en Terrassa (Barcelona). En 1986 inicia sus estudios de danza con Pastora Martos, formándose posteriormente en la Escuela Nacional de Danza y con María de Ávila. En 2008 obtiene la licenciatura de danza en la especialidad de *Coreografía y Técnicas de la Interpretación de la Danza*.

A partir de 1991 desarrolla su carrera profesional como bailarín, siendo solista en el Ballet de Zaragoza y solista y cofundador del *Balletto dell'Esperia*, desempeñando roles de bailarín principal, a lo largo de más de 15 años, tanto en ballets de repertorio clásico como del repertorio moderno, con creaciones de coreógrafos de prestigio como Nacho Duato, Davide Bombana, Mauro Galindo, Nils Christie, Paolo Mohovich, William Forsythe, Uwe Scholz, Robert North y David Parson, entre otros, actuando en teatros de todo el territorio nacional y de países como Italia, Francia, Portugal, Costa Rica, Cuba o EEUU.

Forma parte como intérprete del Primer Premio de coreografía *Prix Volinine* de París en dos ocasiones, con coreografías de Paolo Mohovich.

A lo largo de su carrera ha participado en diversas producciones y festivales, entre los que destacan el Festival de La Habana (Cuba) o el Festival de Sintra (Portugal), y como bailarín invitado en diversas galas y compañías como la *Maximum Dance Company* de Miami (USA).

A partir de 2008 desarrolla su faceta de coreógrafo, siendo el coreógrafo del musical *El Show debe Continuar*, con libreto de Fernando Lalana y dirección artística de Alicia Rabadán, el asesor coreográfico de Bigas Luna en los espectáculos *Nueva Era* y *Cabaret Ibérico*, y el director artístico y coreógrafo de la producción de danza *Delicatessen*, del Centro Dramático de Aragón. Ha colaborado también con el Conservatorio Superior de Música de Aragón, el estudio María de Ávila, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, el Trio Salduie, la asociación de música EUTERPE, el Museo Pablo Serrano o el FIP Tocando el Cielo, entre otros.

Su pasión por la música y la creación audiovisual le ha llevado a formarse paralelamente en producción y edición musical, desarrollando espacios sonoros y composiciones que incorpora y pone al servicio de los distintos procesos coreográficos que lleva a cabo.